

الشمس

ذو الحجة ١٣٥٨

الطبعة العربية - مكة



المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

للتشبي

عبد القادر بن الزناري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي
الخارج (٧) ريالاً عربياً. والمطلبة في الداخل (٢-) ريالاً عربياً. - الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقالات لا قبل لنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصية ولا تعاد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
للعنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة (المجاز)



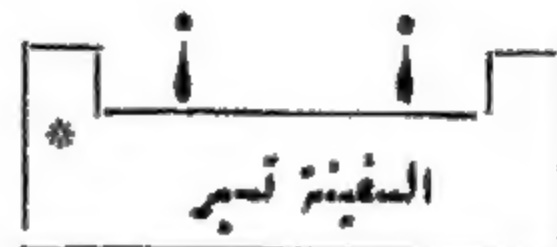
المنهل

مجلة خدام الشريعة والنفاذ والعلوم

ذو الحجة ١٣٥٨

يناير ١٩٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المنهل في عامه الرابع

الاسم
كما تفضلت بالأحسان فنبألك المزيّد . وكما تكرمتم بالتوفيق فندرجو
منك التأييد . وكما أرسلت سيدنا ﷺ صلى الله عليه وآله وسلم بركة
للعالمين ، فنبألك أن تصلى عليه وعلى آله وصحبه الميامين .
أما بعد ففي هذه اللحظة الباسمة التي جلست فيها لأحرر افتتاحية هذا الجزء
الأول ، من العام الرابع للمنهل شعرت بالوان من الذكريات تطيف بتخيلتي ،

واحسنت بطوائف من التأمّلات تحيط بهذا كرتي . فهذا المنهل قد أنشئ لخدمة الأدب والثقافة والعلم ، وصدرت منه أربعة وثلاثون جزءاً في مدى ثلاث سنوات متوالية ، وما هو في مستهل العام الرابع ، من حياته التي نرجو لها الامتداد والسداد ، فهل — والحالة هذه — قام بقسط من واجبه ؟ . وهل — والأمر ما سطر — أدى بعض مهمته ؟

لا أكنم القارئ الكريم أن هذا الفكر هو أهم ما امتلك على مشاعري ساعة أخذت القلم لأسطر هذه الافتتاحية . ولقد ركنت إلى الإجابة عن السؤال السالف إلى استنطاق الواقع ، ومن ثم مضيت إلى أجزاء المنهل التي صدرت قصرت أغلبها مراجعاً ومتأملاً ومستفهماً ، ومن الحق أن أقول أنني برغم اعترافي بالقصور قد لقيت كثيراً من الموضوعات الهامة التي تبحث في الأدب والدين والثقافة والعلم والتاريخ والصحة ، ماثلة في كثير من هذه الأجزاء . وأخيراً أعدت بصورة خاصة إلى أجزاء العام الثالث المنقضى فألقيتها أحسن نظاماً ، وارقى كلاماً ، وابدع انسجاماً ، وأكثر تنوعاً ، وأعمق تفكيراً بالنسبة لزميلاتها السابقة ، فحمدت الله على هذه النتيجة ، فالتطور البطيء ، خير من الطفرة السريعة الجامحة .

ولئن لم تتمكن من إصدار الجزء الممتاز في نهاية العام المنصرم ، فإننا لقد بسطنا عنقنا للقراء ، ومن المناسب هنا أن نوجه أنظارهم الكريمة إلى أننا لم نقصر معهم فيما بوسعنا إكماله ، ومع الضرورة العائقة فقد راعينا واجبهم بقدر المستطاع فأصدرنا لهم الأجزاء تباعاً إلى انقضاء العام القاتل وبهذا عوضناهم عن الجزء الممتاز الذي تسببت الظروف العالمية في تأخير صدوره بالجزأين اللذين أقمناهما مقامه ، فاديا بحمد الله مرامه .

هذا ويحفل بنا أن نجمل للقراء الكرام ما نزمع أن ندخله من إصلاحات أدبية ومادية في المنهل لعامه الحالي . فنقول :

﴿ البقية على الصفحة التاسعة ﴾

معجم منازل الوحي

- ١٠ -

للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ماحس

(٢) الابطاح - شعب بني كنانة - المحصب

وقال ابن حجر : الابطاح اي البطحاء التي بين مكة ومنى وهي ما انبطح من الوادي واتسع وهي التي يقال لها المحصب والمعرس وحدها ما بين الجبان الى المقبرة (فتح الباري ج ٣ ص ٩٧٠) .

وقال الاصفهاني : وصفي السباب . جمع صفاة وهي الحجارة ، ولقبت صفي السباب لان قوماً من قريش ومواليهم كانوا يخرجون اليها بالعشيات يتشائمون ويذكرون المعاييب والمثالب التي يرمون بها فسميت تلك الحجارة صفي السباب . وعن علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال يقال : صفا السباب وصفي السباب بفتح الفاء وكسرهما جميعاً ، وهو شعب من شعاب مكة فيها سفك أي صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيفتخرون ثم يتشائمون وذلك في الجاهلية فلا يفترقون الا عن قتال ، ثم صار ذلك في صدر من الاسلام ايضاً حتى نشأ سديف مولى عتبة بن أبي سديف ، وشبيب مولى بني أمية ، فكان هذا يخرج في موالى بني هاشم ، وهذا في موالى بني أمية ، فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يتجالدون بالسيوف . وكان يقال لهم السديفية والشيبية . وكان أم مكة مقسمين بينهما في العصبية ، ثم درس ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجزارين والحناطين ، فهي بينهم الى اليوم . (الاغانى ج ٩ ص ١٧٥)

وقال ايضاً : عن شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبالابطاح أيام

الموسم نشترى ونبيع اذ اقبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ماندي
أهو أشد بياضاً أم بغلته أم ثيابه ، فقال : أين بيت أبي موسى (الاشعري)
فاشرنا له الى المائط ، فضى حتى انتهى الى الظل من بيت أبي موسى ، ثم استقبلنا
ببغلته ووجهه ثم اندفع يغنى :

كم بذاك الحجون من حي صدق وكحول اعفة وشباب
(كذا ج ٢ ص ٣٤٤)

وقال ابن حجر الهيتمي : المحصب بالابطح وهو ما بين الجبل الذي عنده
مقابر مكة والجبل الذي يقابله مصعداً في الشق الأيسر وأنت ذاهب الى منى مرتفعاً
على بطن الوادي وليست المقبرة منه . (حاشية الايضاح ص ١٨٨)

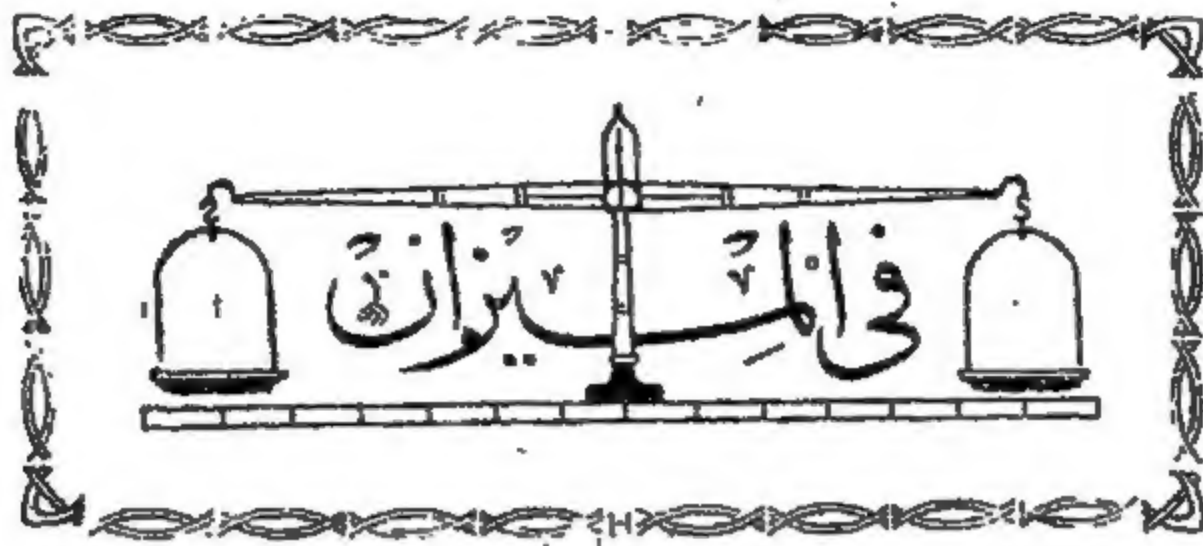
وقال الفاسي : المحصب الذي يستحب للحجاج النزول فيه بعد انصرافه من
منى وهو مسيل بين مكة ومنى وهو اقرب الى مكة بكثير وقد صرح الازرق
بحده من جهة مكة ووقع في كلامه ما يوم حده من جهة منى ونص كلامه : وجد
المحصب من الحجون مصعداً في الشق الأيسر وأنت ذاهب الى منى الى حائط
خرمان مرتفع عن بطن الوادي فذلك كله المحصب وربما كان الناس يكثر
حتى يكونوا في بطن الوادي ، والحجون المشار اليه في هذا الحد هو احد الجبلين
الذين بينهما الشعب الذي تسميه الناس شعب العفاريات بالمعلاة على عين الذهاب
الى منى ويعرف احد الجبلين بجبل ابن عمر لأن فيه على ما يقال قبر عبد الله بن
عمر بن الخطاب وهو الذي على عين الداخل الى الشعب المشار اليه ، واذا تقرر ان
الحجون بهذا المكان فيكون ذلك حد المحصب من جهة مكة . ووقع للشيخ تقي
الدين بن الصلاح في منسكه والشيخ النووي في ايضاحه وغيره والشيخ محب
الدين الطبري في القرى ما يوم ان هذا المحصب من جهة مكة دون الموضع الذي
اشرنا اليه في تفسير الحجون ، ونص كلام ابن الصلاح : والمحصب بالابطح وهو
ما بين الجبل الذي عنده مقبرة اهل مكة الى الجبل الذي يقابله مصعداً في الشق
الأيسر وأنت ذاهب الى منى مرتفعاً عن بطن الوادي وليست المقبرة منه ،

وانما سمي المحصب لأن السيل يجمع فيه الحصباء . واما حد المحصب من جهة منى
فجبل العيرة على ما وجدته منقولاً عن الشافعي فيما حكاه سليمان بن خليل : وجبل
العيرة بقرب السبيل الذي يقال له سبيل الست بطريق منى على ما ذكره الأزرق
في تعريفه الاميال التي فيما بين باب بني شيبه وموقف الامام بعرفة ...

واما قول صاحب المطالع : المحصب بين مكة ومنى وهو الى منى أقرب فليس
بظاهر وقد نبه على ذلك النووي . والمحصب هو خيف بني كنانة الذي تقاسمت
فيه قريش على الكفر (شفاء الغرام ص ٩٥) وقال ابن ظهيرة : شعب الصفي
بتشديد التحتية المسمى قديماً بصفي الشباب وهو الذي عند اذا خر والخرمانية في
طرف المحصب ، ويسمى المحصب شعب الصفي وهو خيف بني كنانة وانما سمي
شعب الصفي وكأنه والله اعلم مأخوذ من الاصطقاء لكونهم اختاروا هذا المكان
واصطفوه لما خرتهم لسكن الأزرق لم يرجع على هذا وانما اخذته من سياق
الكلام ثم يظهر ان صدور هذا التفاخر انما كان يقع من شبابهم ليظهر وجه
التسمية (الجامع اللطيف ص ٣٤٩) .

وقال الزبيدي في مادة (ح . ص . ب) : وليلة الحصباء بالفتح فالتسكون هي
الليلة التي بعد ايام التشريق وقال الازهرى التحصيب النوم بالمحصب اسم الشعب
الذي يخرج الى الابطح بين مكة ومنى يقام فيه ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة
سمى به للحصباء الذي فيه وكان موضعاً نزل به رسول الله ﷺ من غير ان منه
للناس فمن شاء حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس
التحصيب بشيء ارادت به النوم بالمحصب عند الخروج بمكة ساعة والنزول به ،
وروى عن عمر أنه قال : سينفر الناس كلهم الابن خزيمة يعني قريشا لانفرون
في النفر الاول ، قال وقال يا آل خزيمة حصبوا أي اقيموا بالمحصب ، قال ابو
صبيد التحصيب اذا نقر الرجل من منى الى مكة للتوديع اقام بالابطح حتى يرجع
بها ساعة من الليل ثم يدخل مكة ، قال وهذا شيء كان يفعل ثم ترك (تاج العروس) .

(يتبع) الرياض رشدي الصالح ملخص



التاريخ في سير أعلامه

السيد أحمد الفيض آبادي في مبالذله

— ١ —

(رزة عظيم لا يقاس بغيره موت الزعيم على احتياج بلاد)

عبد القدوس الأنصاري
في مرثيته للفقيه

يمتاز فن كتابة السير الحديث عن زميله القديم بأنه استعراض جميل ودقيق
لحياة الراحلين الذين يعنى الكاتبون بتدوين سيرهم وتخليد حيواتهم على شريط
من الخبرة الواسعة المستمدة من المراس الطويل ، والوثائق الموثقة ، شخصية
ورسمية .

وأنا مزمرع في هذه الفصول المتسلسلة أن أجلو سيرة ذيك المثل الصامت ،
العالم العامل استاذنا (السيد أحمد الفيض آبادي) غشاها الله بظلال نعيمه —
على أسلوب فن كتابة السير الحديث متوخيا الحقيقة ، ولما بحياة الفقيه العزيز
إلما ما كليا وجزئيا ، ولعل هذه أول مرة تجلى فيها سيرة مترجم (بفتح الجيم)
على هذا النمط الطريف الجديد .

— ٦ —

وانا مزعم فوق ذلك — ان ساعدت المقادير — أن اضم هذه القصور
بعضها إلى بعض واهذبها وأخرجها للناس في سفر خاص ، ليكون (اولاً) جامعاً
لشئ من سيرة هذا الرجل الناهض ، وليكون (ثانياً) مدوفاً لمن تحدثهم تقويمهم
من شباب البلاد بالتهوض بهذا الوطن ، من طريق التضحية ونكران الذات
ذلك الطريق القيم المعبد الذي اختطه لهم الراحل الفقيه ، فالفقيه كذلك كان ،
بهذه التضحية فاز ، وبهذه البطولة امتلأ ، وعندني بحمد الله تعالى وحسن توفيقه
من وسائل كتابة سيرته ما يذلل لي كثيراً من العقبات الفنية ، كما ان عندي
من وسائل تسجيل أعماله ما يسعني بإزالة الطريق أمامي ، فقد قالوا إن المترجم
المخلص المطلق خير من يجلو حقائق المترجمين (بفتح الجيم) . وطالما لازمت
الفقيه ملازمة الظل منذ سنة ١٣٤٢ هـ إلى يوم انتقاله ، وطالما استنبأته عن
مراحل حياته وخفايا أعماله وطوايا آماله وآلامه ، وطالما انبأني بكل ذلك عن
رضا منه وثقة واطمئنان . وطالما تأملت في زوايا حياته الحافلة بروائع العمل
والثبات ونكران الذات ، والتي تبدو للبسطاء وقصار النظر ساذجة ، وتحتجى
للباحثين المنقبين منعمة بمعاني البطولة والرجولة ، وكما تأملت في هذا وذاك ،
وقارنت بين المظاهر والخبايا ، تضخمت أمامي أسفار سيرة (السيد احمد الفيض
آبادي) وأكبرت جهاده وجهوده ، وهكذا كنت اكتشف مناهم عظمت من
مزايا بساطته ، وأدرك كنوز بطولته من ثنايا سذاجته . وأخيراً توصلت إلى
فهم : كيف يتم للمسلم العالم في مبادئه أن يقود بعزمه شم الجبال ، وأن يستنزل
بجزمه عصم الآمال . وهكذا تمثلت لي سيرة هذا الراحل العامل في مظهر عائل
سيرة زميله في صدر الاسلام (اسد بن القرات) رحمه الله فقد كان عالماً يقضي
بين الناس في القيروان ويسير بينهم في مبادئه ورطاً تقياً زاهداً ، و
الاسلامية تنتدبه لجلال الأعمال فيشمر عن ساعد الجد ويقود جند الاسلام
إلى فتح (صقلية) في بلاد الفرنجة وإذا به يتوج باكليل الظفر والانتصار ،
وإذا هو يعد طليعة المجاهدين الثمانين ، والايطال العالمين . وكذلك كان

(السيد احمد الفيض آبادي) رحمه الله فقد كان عالماً عاملاً يعيش بين الناس في (المدينة) في مبادله ورحاً تقياً زاهداً واذا بالحجة الاسلامية تنقذه لجلائل الاعمال. فيشمر عن ساعد الجد ويقود أبناء البلاد إلى فتح علمي مجيد ، بهذا المجهود العلمي. العمل الكبير الذي افتتحه لهم عن ثقة واطمئنان ، واذا به يتوج باكليل الظفر. والفلاح ، واذا هو يعد في طليعة المجاهدين الفاتحين والابطال العالميين .

ومما يشيع روح الثقة في قرارة نفسي بنجاح مهمتي في تدوين سيرته على المنهج الذي أرتضيه وترتضيه الحقيقة والتاريخ اني قد كنت شعرت في السنوات الأخيرة من حياته انه مشرف على مفارقة هذه الدار الفانية إلى دار البقاء . دلتني على ذلك كثرة تذكراه على مسامعي في كل فرصة تسنح انه « يريد الآن بيتاً في البقيع » ولما تملكني هذا الاحساس المريب وداخل نفسي من جرائه ألم. صديق ازمعت انتهاء الفرصة قبل الغصة فكنت أكثر عليه السؤال ، وأمطره. بوابل من البحوث . وكان رحمه الله آية في التواضع ونكرات الذات واسناد. جميع الامور إلى الله تعالى . ومن أجل هذا اخلق المستقر في اعماق ضميره كان. في أكثر ما يبحث يكتفي ولا يوضح ، ويلج ولا يصرح ، ويجمل ولا يفصل ، وذلك كله ابعاد لنفسه عن مهاوي تقريظ النفس ومدحها ، ولكنه مع ذلك. جماع بان امانة العلم تقضي عليه بان يقول ما يمكن قوله ، لانه يدرك ان مباحثي. معه انما هي لتنوير التاريخ وتدوين الحقائق على وجهها ، ومن هذه الجهة ولاعتقاده الراسخ في اخلاصه كان يقابل اسئلتى بالبشاشة والطف والاستئناس. والقبول ، ويتبسط لي احيانا نادرة جداً فيبيدي لي أشياء هامة ، وقد كنت عرضت عليه ان أكتب تاريخاً مفصلاً لأحوال المدرسة التي أسسها وأخبرته بما لدي من وثائق مثبتة فسر لذلك وشجعني على المضي في هذا السبيل واعطاني مجموعة وافية من تاريخها المطبوع بلغة الاردو ، لأراجعها عند اللزوم .

وها انا اليوم أني بما وعدته ، وقد دلف إلى رحمة الله تعالى واستقر في بيته بالبقيع وحال بيننا حجاب البرزخ الكثيف ، فعمى أن يصل صدى هذا العمل.

إلى قلوب تقدر عمل الابطال الصامتين ، فيرسلوا شآبيب دعواتهم المخلصة ،
وتقديرهم العاطر إلى روح طالما سهرت ودأبت في أحياء المجد الاسلامي التليد ،
عن طريق نشر العلم الاسلامي المجيد ، في هذا الوطن العزيز
(يتبع)
عبد القدوس الانصاري

تتمت الافتتاحية

- ١ — أما التحرير فسنضعف المهمة في تحسينه وتلوينه ، وتدعيمه وتدعيمه .
وسنغنى بالقصة والقصيدة عنايه تذكر فنشكر ان شاء الله .
- ٢ — وسنغنى بطبع فهرست عام أوسع وأروع من ذي قبل — في نهاية
هذا العام ، يضم بين جناحيه كل الموضوعات والكاتبين المشتركين في تحرير
المجلد لهذا العام ، كما اننا أبقينا ترقيم الصفحات في أعلاها وأسفلها على النظام
الذي قررناه في العام الماضي لما لمسناه من فائدته . ونرجو أن تنقش غيوم
الحرب عن العالم في أمد قريب لبواصل المجلد تقدمه فيصدر جزأه الممتاز في
أبدع حلة وأجمل طراز .
- أما مبدؤنا في هذا العام ، فهو مبدؤنا في كل عام : تجنب المراسقات والنقد
الجاني ، وشعارنا أيضاً . الى الامام على الدوام
لحرر

ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراءه في مطالعة احسن ما كتب واجود
ماصور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا
لا تجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال ، المصور ، الاثنين والدنيا ، التربية
الحديثة ، الرياضة البدنية ، بابا صادق ، المكشوف ، المنهل ، الاسرار ، الطالبة »
بإدارة ارجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة

في غمرة المرض

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم قلالي

يعاني المريض ضنكا شديداً من الآلام التي تنتابه في مرضه ويدعوه ذلك الى السكوت العميق والصمت الطويل لأنه يجد في ذلك راحته ، واذا تساءلنا فيم يفكر المريض وبماذا تهجس نفسه حين سكوته ؟ قلنا على البدهة لا يفكر الا في مرضه ودواحيه وأسبابه وكيفية الخلاص منه وهذا هو المعقول أو هذا هو المتبادر الى الذهن اذ ليس ائز على الانسان من نفسه ولا شيء اغلى عنده منها ، وقد انغم الانسان بالتفكير في نفسه كثيراً وتلك حاله وهو صحيح الجسم معافي من الادواء ، فكيف به وهو في غمرة المرض ومعالجة الآلام ؟

نعم : قد يتعدى تفكير المريض الى ذويه وصاحبه وبنيه ، فهو يفكر في مصيرهم بعده — حينما تخطر له خاطرة الموت — وقد تأخذه الحسرة على نفسه وعليهم أيضاً ، فنرى الدمع يترقق في مآقيه من الأسى والأسف .

هذه هي الخواطر التي تخطر في بال المريض غالباً ، ولكن ليس كل ذلك ما يفكر فيه المريض أو يهجس بها ضميره وهو ساكت ، بل ان هناك من الخواطر المتنوعة والهواجس المختلفة التي تمر بسرعة البرق على بال المريض ما يرغمه على التفكير فيها والاستجابة اليها ، ويميرها من تفكيره وعنايته ما يدعه ينهمك في شبه غيبوبة لا يدري اثناءها ما يجري حوله ، وهو في هذه الحالة لا يحس بالألم ولا يشمر بمرض ويجد من ذلك الاستفراغ الهادئ العذب احسن سنى تريجه نوعاً ما مما هو فيه وتخفف عنه وطأة الألم وشدته ولا أراني في حاجة الى التدليل كثيراً على القول بان خواطر المريض اكثر من خواطر الصحيح

لأن المريض أكثر تأثراً بالأمور من الأصحاء وارهف منهم حساً وافيض منهم شعوراً أذ إن المرض قد هذب من حواسيه وخفف من غوائه وحط من غلظته الشيء الكثير، فينتقل الفكر بالمريض إلى عوالم لم يسبق له أن حوم حولها ويمرح به في مسارح من التصورات ما سبق له أن اجتازها ويمر به على مناطق من الأخيلة مليئة بالروائع فاصدة بالبديع الممتع فتتمال عليه الخواطر وتنتال عليه الأفكار وتواتيه المعاني المستعصية مما يفيض عليه رقة الشعور ورهافة الحس، وإن من الأخيلة ما لا تستجيب له نفوس الأصحاء ولكن المريض يستطيع بنفسه التي صفاها المرض من إدراك المادة أن ينقدم خلال الحجب الكثيفة إلى استجلالها بوضوح تام ولا يعيقه عن تبيان ما يرى في تلك العوالم المختلفة من صور المعاني والوان الخيال سوى ما منى به من ضعف لا يستطيع معه بذل ما يقتضيه البيان من جهد، وبذلك افتقد الأدب كثيراً من الأمانة عن الأحاسيس الغريبة والخواطر المختلفة التي يختلج بها صدر المريض وتعتلج بها نفوس أفقدها المرحق القدرة على الكلام، ولو قدر للمريض أن يخبرنا بأن فورة أحاسيسه وغلبان مشاعره وتهافت أخيلته وأفكاره عما يحس ويشعر لرأينا لونا من ألوان الأدب المتأجج بنار الصدق وصوراً من صور النفوس المصهورة بشعلة الاحساس الرقيق والشمور العنيفة الملهب، وهو بعد ابلا له من المرض لا يستطيع أن يستعرض كل ما مر بفكره وإن استطاع لا يواتيه التعبير الموفق الذي يجوده كما كان عليه حين الاحساس به والشعور بتدقيقه وقورته .

وإني أحمل نفسي على المحاولة في سرد بعض الأخيلة التي يستعرضها المريض بفكره أو تصور بعض الأجواء التي تدعو خيال المريض أن يصرح ويخرج في أكنافها حال سكوته وهمته فقد ينتقل الفكر بالمريض إلى رياض الجنة فيطلع على ما فيها من أنهار العسل المصفى وأنهار تجري بخمر لذة للشاربين وأنهار من لبن غير آسن ويرى الأحواض الزبرجدية قد ملئت بالكؤوس والكؤوس المسجدية تفيض بالسلسل يدور بها ولدان يخلدون يشع من وجوههم اليشر

وتضوع انفسهم بالعطر يتحلون بأسورة الذهب ويرفلون في حلال الاستبرق ، ويرى الجمائل الخضر قد انتشرت في ارجاء الجنة والخور العين يدرجن حياها ويتثنين خلالها ويتفيان ظلالها ، تحف بهم اشجار دانية القطوف حالية الاثمار فذاك عنب يتلأل في امد تلالا الجوهر وهذا تين يفوح منه عبيق كعبيق العتبر وتلك فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة ، وهذا كشرش مرفوعة وزرابي مبثوثة واباريق مصفوفة ، والمزامير تزجي الحان الخلود وتردد انغام السلام ، فتأنس نفس المريض بذلك وتبدو على وجهه نظرة أهل الجنة ويظهر عليه مبسم أهل النعيم المقيم ، حتى لسكانه يرى ويحس بما فخر الله به اوليائه من انس وصفاء وبما شع عليهم من نور وسناء وبما قلبهم فيه من سعادة وهناء ، وناهيك بما يوحيه مثل هذا الاحساس العجيب والخيال السامي من المعاني الرائعة والتعابير المبهذة والتصوير الفاتن .

وقد ينحرف به الفكر الى أودية جهنم فيرى مزالق الحميم ، ومازق الجحيم ، ومهاوي الحريق واجواء الظلمة ، وامكنة العذاب ، فهذه قوهاد ترمي بالحلم وتقذف بالشرر وتلك انهار الصديد ، وهاتيك مقامع الحديد ، ويرى فيما يرى افاعى النار وهي تتلوى في أعناق المفسدين ، وحيات جهنم وهي تنمش افئدة المرائين والمنافقين ، ويرى السلاسل كيف ينوء بها التفجار ؟ والاغلال كيف يتمثر بها الاشرار ؟ ويرى من أهوال جهنم واحوال أهل النار ما لو تكشف لنا عن حقيقته لانهلت له الافئدة وعصفت من هول الجوانح واندكت له القلوب التي في الصدور ، فيصطاك جبينه من الرعب ويتقطع نياطه من الهلع حتى اسكانه يرى بعينه شجر الزقوم ، ويلبس بيده ماء اليعقوم ويحس بما في جهنم من نار وسموم فتجرى خواطره بصور من التعابير وتهاويل من البيان هي من الروعة بمكان لسكنه لا يستطيع وهو في غمرة المرض بياناً ولا يحاول تبياناً ، فيتبخر ذلك الخيال الرائع وذلك الاحساس البديع مع ما يتبخر من ذرات الجسم الذي صهرته الحمى واضواف تعاور الاسقام ، دون أن يستجليه فكر او يستروح به خيال انسان .

وقد يسبح الفكر بالمرض الى مجتليات الاماني وأودية الاحلام فيبنى قصوراً
من الآمال الطوال للعراض التي يدور بها خلده وتتوق اليها نفسه : فيرى انه انتقل
الى قصور عاليه الشرف ووصل الى عيش كله نعيم وكله ترف ، وصار الى مجد
تقطع دونه الاعناق وجمع في حوزته ثمين القيم وتقيس الاعلاق : فهذه منشأته ،
وتلك مقتنياته لا يغنيها الابد ولا يبليها طول الامد ، فتنتفح ارداجه فخراً ويشمخ
بانقه كبراً حتى لكانه الامر النمامي أو السيد المتنامي فلو ابان لنا عن شعوره
في نشوته لعلمنا بالتحقيق شعور من وصل الى امنيته وبلغ الغاية من غايته : ويا
ليتة ينبئنا كيف يكون شعوره اذا لغته أحد حين مداعبة تلك الخطورة له وفوت
عليه تصوراته اللذيذة في ذلك الحلم الجميل ، وأراه انه ما زال يتقلب على فراش
السقم وانه لم يزل نضو مرض وألم ، ونصح له بان لا يستسلم لمثل هذه الاوهام
التي قد تضره وتؤذيه وتلسيه حقيقة ما هو فيه . (لها بقية)

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحت الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله

بقرب باب السلام بالمدينة .

صفحة من الأدب العربي

فَلَقَةُ (*)

منه ذكريات الصفر

للكاتب التركي عمر سيف الدين تعريب الاستاذ (ابن سلع)

وما كنت أفهم معنى « بأن » حتى سألت ذات يوم والدتي في البيت فاجابتنى بعد ان حملت في .

— هذا قسم عظيم .

— هل يمسح الشخص الذي يقسم به كاذبا ؟

— كلا

— اذا ما ذا يكون ؟

— يكون أشد من ذلك .

— كيف

— تطلق منه زوجته .

لم استطع ان اتصور عظم هذا القسم ولكني اخبرت زملائي بما فهمته من والدتي فتركنا القسم بالالفاظ المعتادة وشرعنا نقسم على الصريح والكاذب بكلمة « بأن » ... كانا جميعا لنا زوجات سوف تبين منا .

(*) تيممة ما نشر في الجزء السابق .

وما كان الأستاذ لينس عادته ابداً فى صباح كل يوم عند ما يجلس الى مكتبه يرفع صوته عالياً : بائن ان لم اضرب كل من يعطس منك حتى الموت . وفى ذات يوم عند ما كنا ندخل الكتاب بعد عطلة الظهر سمعت غطيطة شديداً فنظرت فاذا بالشيخ يغط فى نوم عميق ، فالتفت الى زملائي واشتت اليهم بالسكوت الجميع كي ينظروا ما اذا اصبع ، فنقدمت نحو علبة النشوق الكبيرة الموضوعة على المكتب وبجانها غطاؤها على رؤوس اصابعى حتى رفعت العلبة وافرغتها فى كراستى ثم كررت راجعاً الى مكافى حيث التف حولى ذلك الجمع طالبين منى ان قدم اليهم النشوق فقلت :

— كلا لن اعطيك منه خوف ان نعطس فيستيقظ الأستاذ

— اذا ما داستعمل به ؟

— لا أقول لكم ، ولكنكم سوف تضحكون كثيراً .

وكنيت قد دبرت امرا عظيما جعلنى استغرق فى الضحك كما تذكرته من ما جعلهم يضحكون من ضحكى حتى استيقظ الشيخ من نومه ، وغضب غضبا شديداً عند ما رأى العلبة خالية من النشوق فقال :

— يخبرنى من أخذه والا فبائن ان لم اضربه حتى الهلاك .

.....

— أخبرونى من أخذ ؟

— لا ندري لا ندري .

— لا بأس ! انا ساريكم سوف يظهر من أخذه عند ما يعطس . . .

بائن ان لم اضربه حتى الهلاك .

وكان الجميع يضحون من عطسة فجائية تأتبه .

— بائن آه ! ليتنى أرى احداً يعطس الآن !

وما كان الغضب الذى استولى على الشيخ ليزول ابداً .

وكنيت مشغولا خلف مكاتبى اذ انى قطعت من كراستى ورقتين ولفتهما

بشكل بوق بعد أن ملأتهما بالنشوق الذي كان معي .

قرب المساء وليس الشيخ جوده وخقه ونزل اكمامه ورعى بالجبة على كتفه
بينما نحن كنا في قراءة جدول الضرب على لسان واحد وبنغم ثم انتهينا منه الى
النشيد ، وعند ما أوشك النشيد أن يتم غمزت زميلي الجالس الى جنبي بالوقوف ،
فوقفنا . فنظر اليينا الشيخ سائلا :

— ما ذا تريدون ؟

— انهيء لكم الشلي ؟

— نعم ! ولكن اسرعوا .

خرجنا حسب ما كنا تعودنا من خروج طالبين قبل الجميع ليضعوا البرذعة
واللجام على الحمار .

أسرعنا بالنزول من الدرج الحجري فوجدنا الحمار نائماً . على بقايا الحشيش
فركلناه بارجلنا فانتصب قائماً فوضعهنا على ظهره البرذعة والجناه . صممت أصوات
النشيد قد انقطعت من الداخل فاخرجت من كراستي احد القرطاسين ونفخته في
أنف الحمار ، فكانني اشعلت في أنفه ناراً ، ولم استطمع نفخ الآخر اذ ان الحمار شرع
ينهق ويرفس ويظهر اصواتا عجيبة ويحاول حك أنفه بالأرض مما جعلني اتخوف
من الفضيحة قبل ان تم مؤامرتي ولكنني حاولت ان اقوده الى منتهى الدرج
الحجري فاستطعت بعد جهد عظيم ، وكان صديقي يكاد يمتنق من الضحك .

كان الشيخ قد ارتدى جيبته وشرع ينزل من الدرج يتمهل ووقار ولكن
انزعج عند ما بصر بالحمار يخرج اصواتا غريبة شبيهة بالعطاس فسأل قائلاً :

— ما لهذا الحيوان ؟

— لا اعلم ولكن وجدته نائماً .

— المجتمعوه خطأ !!

— لا يا حضرة الامتاذ .

— ايتوني به لا نظر .

فقربت الحمار من الشيخ بينما كان عموم التلامذة ينتظرون النتيجة باندھاش وفي هذه اللحظة ازداد الحال بالحمار فشرع يرقص ويمطس فاستغرق التلاميذ في الضحك وبدأت الفوضى حتى بهت الشيخ . . .

تقدمت الى الشيخ وكاني لا اعلم ما به قائلا :

— يا حضرة الاستاذ يستهزئ بكم .

— اخطأت جداً .

غضبت فقلت :

— ينبغي ان نلقيه في الفلقة .

— هو حيوان لا يشعر بشيء ولا يدري . هو

فشرع التلاميذ وهم مستغرقون في الضحك يعيدون كلمة فلقة . . . فلقة . . فلقة ..

تجرات قليلا وقلت : كان اقسم حضرة الاستاذ اليوم بانه سيلقي في الفلقة بكل من يمطس ، فاذا لم يضرب الاستاذ الحمار فستكون امرأته بائنا .

رد التلاميذ على بصوت واحد « تكون امرأتكم بائنا ... تكون امرأتكم بائنا » ورغم ان دهش الشيخ قد ازداد فقد تقدم نحو حماره وجعل يربت عليه قائلا : ما ذا جرى يا حماري ! ما ذا جرى يا حماري !

وبينا انا اشاهد الشيخ في موقفه الغريب اذ ابصرت بالفلقة تتناقلها الايدي حتى وصلت امام الشيخ ، فبذا اختلط الامر على الشيخ فايدري ايسكت التلامذة الذين لم يزالوا يعيدون « تكون امرأتكم بائنا » ام يهدى من نائرة حماره الذي يحاول حكه اتفه بالارض فنال منه الغضب مناله وفقد شعوره فصرخ قائلا .

— ضعوه في الفلقة ! ! !

فتهاقت نحو من عشرين من التلامذة الذين كانوا ينتظرون هذه الكلمة من الشيخ على الحمار وبعد جهد استطاعوا ان يرموا به الى الارض وان يضعوا رجليه الخلفيتين في الفلقة فشرع الشيخ يضرب بالعصا ضرباً شديداً على نعله بينما كان الصوت يخرج عالياً . كان الحمار يصرخ ويحاول النهوض وكانت التلامذة باصواتها

وضحكاتها العالية قد أحدثت ضجة شديدة فلم نشعر إلا بصوت من خاف الصنفوف
يقول : سعادة القائمقام . سعادة القائمقام

فأسقط في أيدينا والتفت الجميع نحو الباب الخارجي فإذا برجل مقطب
الوجه عبوسه مرتد الملابس الأفرنجية السوداء وبجاذبه شرطيان .

— ما هذا أيها الشيخ !!

—

كان الشيخ أيضاً قد أرتج عليه فاصفرو وجهه وسقطت العصا من يده بينما كان التلاميذ
قد تركوا القاعة فمض الحمار وجرر وهو ينق بصوت منكر إلى ما تحت الشجرة .
تقدم القائمقام قليلاً نحو باب الكتاب الداخلي وهو محتد من الغضب حتى
قرب من الشيخ فأعاد السؤال في دهش .

— ما ذا كنتم تفعلون !!

— ش يا سعادة

وكان الشيخ لا يستطيع التكلم .

— ما ذا ؟

— كنت قلت : بأن

— ما معنى هذا ؟

— كل من يعطس .

— ما معنى كل من يعطس ؟

— عطس الحمار .

— وهل يعطس الحمار

—

— ! ! ! ! ! ! !

وكان بعض التلامذة لا يزال يضحك ويحاول العطاس فغضب القائمقام ونظر إليهم
نظرة شرراء ثم صاح فيهم بعد أن أبدي نواجذه وهي تصطك ببعضها من الغضب
— اخرجوا من هناك أيها الوقحاء . (البقية على الصفحة ٢٠)



الاديب والحرب !!!

« رواية في منظر واحد »

الاديب (يخرج الى احدى الضواحي متبرماً) :

رباه ! انى للنفوس مهذب
رباه ! انى للحياة منظم
ولقد جهدت وما فتئت محاولاً
فتبددت أطراف احلامي على
فاليوم إذ أخفقت ها أنا نائب
واليوم إذ أخفقت أعلن اننى
الحرب « تسمع هينمة الاديب فتجيب » :

لم يا أديب ! وافت اسمى فكرة
لم يا أديب ! وافت أرفع همه
لم يا أديب ! وافت أنبل غاية
قم واملا الدنيا نظماً رائعاً
قم واملا الدنيا نثراً زاهراً
هذه مجالات البيان فتحتها
تشكو من الحرب التى تجلو شعورك ؟
تأسى على الحرب التى تطوى فتورك ؟
تنهى على الحرب التى تذكى ضميرك ؟
يبنى البطولة، والبطولة لن تضيرك !
يذكى النفوس حماسة واذكر مثيرك !
لك كي تشيد وتستعيد بها حبورك !

الأديب « وقد أحس بروح حماسية جديدة » :
 أجل ! أجل ! ابن القلم ! شاملاً الدنيا كل
 حول النضال والحروب والحماس في الأمم
 فهي غذاء أدبي أن ران يوماً أو برم
 أن افتقدت السلم في الآراء ألهبت الهمم
 وإن أبضعت حكماً فيها هنا مجلى الحكم
 وإن خمرت أملاً فقد رجت من ألم
 أن الأديب : الحياة صوتها الشاذى العمم
 « الشاعر المجهول »

فلقت !!

﴿ بقية المنشور على الصفحة ١٨ ﴾

خفت الصوت وعم الخوف . التفت القائقام الى الشيخ وقد كان المسكين
 مطرقاً ينظر الى الأرض قائلاً له : تفضلوا معي قليلاً ، خرج القائقام من الامام
 وتبعه من خلفه الشيخ مع الشرطين .

وبعد هذا اليوم لم أر في الكتاب الشيخ ولا الفلقة .

أتذكر الآن عند ما أرى شخصاً يعطس ما فعلته في الصغر فأبتسم ولكن
 شبح هذا الشيخ المسكين الذي تسببت في طرده من الكتاب في كبر سنه ووهن
 قواه وربما جعلته يموت جوعاً ينتصب امامي فاشعر في قرارة نفسي بألم شديد
 من عذاب الوجدان تزيد الأيام شدة .

ولكن ولكن لعل هناك في كل ما نضحك منه شيئاً
 مخفياً من الألم ؟

« ابن سلع »

المنتهاى

مجدد العلم والفكر

الموضوعات

صفحة	
١	التمهيد في علمه الرابع
٣	معجم منازل الوحي
٦	السيد احمد التقيض آبادي في مبادئه
١٠	في غمرة المرض
١٤	قلعة (صفحات من الادب العالمي)
١٩	الاديب والحرب (قصيده)
	للشاعر المجهول
	للشاعر المجهول

طريقة العلاج القصير

بالكينين

ان طريقة العلاج القصير بالكينين التي تم افتتاحها جديداً في علاج الملاريا اتضحت بصورة أولية وتأيدت قيمتها العملية بالتجربة عدة سنين ولقد طبقت الهيئات الطبية في الحكومة الهولندية بجزائر الهند الغربية وفي اليونان هذه الطريقة منذ زمان طويل . ولهذا الطريقة اثر اقتصادي عظيم في ثروات الممالك الموبوءة بالملاريا . وذلك لأن استعمال جرعة صغيرة من ١٥ — ٢٠ قحمة من سلفات الكينين في مدة تتراوح بين ٥ و ٧ أيام يشفي العمال ولذلك لا يتعاطون عن العمل الا اياماً معدودات . وان طريقة العلاج القصير بالكينين التي جربت زمناً طويلاً في مستشفيات حكومة سومطرا قد ايدت الحقائق السابقة . وقد اثبتت محطة الابحاث الخاصة بالملاريا في بريسنبيلغاريا ان المرضى الذين يعالجون لمدة ٣ أو ٤ أيام بجرعة يومية من الكينين قدرها ١٥ قحمة (اما الاطفال فيتعاطون جرعة مناسبة لهم) لا يحدث لهم اي انتكاس كما كانت الحالة باستعمال الطريقة الطويلة . . . ولقد يظن خطأ ان معاودة الداء للعرض انتكاس ولكن في الغالب عدوى جديدة ولقد قرر الدكتور الف . ك . كولنز عند الكلام على هذه التجارب في صحيفه طب المناطق الحارة الامريكية عدد يولييه ١٩٣٤ ما يأتي : « اصبح من المقرر الواضح الحصول على نتائج سارة مرضية في علاج الملاريا باستعمال قليل من الكينين » . ولقد قررت لجنة الوقاية من الملاريا في عصبة الأمم اخيراً استعمال جرعة قدرها (٦) قحمت يومية للوقاية ومن ١٥ — ٢٠ قحمة للعلاج تعطى في فترة تتراوح بين ٥ و ٧ أيام وكل انتكاس او تجديد العدوى يعالج بنفس الطريقة .